Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
к.п.н., доцент Е.А. Мелёхина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: Е.А. Мелёхина
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Образовательная программа: 45.03.01 Филология, профиль: Филологическое обеспечение журналистики

Новосибирск 2026

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по **дисциплине** История зарубежной литературы представлена в Таблице. Совокупность результатов обучения по дисциплине соотнесена с уровнями сформированности компетенций и соотнесенными с ними индикаторами. Индикаторы достижения компетенций измеряемы с помощью средств текущей и промежуточной аттестации по **дисциплине** История зарубежной литературы.

Таблица

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Темы**	**Этапы оценки результатов обучения и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций**	
			Мероприятия текущего контроля (контрольная работа, реферат)	**Промежуточная аттестация (экзамен)**
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1. Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о библиографической культуре	Дидактическая единица: Зарубежная литература 2/2 половины XX века .2 Французский экзистенциализм: роль и значение философии экзистенциализма в литературе и культуре XX вкеа. Экзистенциальная проблематика в творчестве А. Камю и Ж.-П. Сартра .3 Реалистическая немецкая антифашистская литература: Генрих Бёлль .4 Постэкзистенциализм в американской литературе 1950-х-1960-х гг.: Курт Воннегут .5 Драма абсурда: пьесы С. Беккета и Э. Ионеско .6 Идеи и эстетика "нового романа": Натали Саррот и Ален Роб-Грийе .7 Латиноамериканский роман: эстетика, проблематика, поэтика. Роман Г. Маркеса	**6 сем.:** Реферат (темы 1–16): подготовка обзорного исследования по истории литературного процесса эпохи (цель 1). **Цель 1** (история процесса, контекст эпохи) выносится там, где нужно осмыслить философские/социальные основы литературы второй половины XX века, генезис направлений (темы 1, 2, 5, 6, 9, 14).	
ОПК-3	2. Знает различные литературные и фольклорные жанры	.1 Формирование реализма. Стендаль, "Красное и черное", "Ванина Ванини" .1 Древнегреческая мифология. Гомер "Илиада", "Одиссея" Дидактическая единица: Зарубежная литература эпохи Возрождения, 17 и 18 веков .1 Данте Алигьери "Божественная комедия" .1 Поэтика новеллы Гофмана "Золотой горшок" .1 Социокультурная ситуация в Европе первой половины 20 века. Модернизм .1 Экзистенциалисткие мотивы в пьесе Ж.-П. Сартра "Мухи" .2 Бальзак, композиция	**1 сем.:** Контрольная работа (варианты 1–3): анализ жанров трагедии, комедии, эпоса (цель 2). **2 сем.:** Контрольная работа (эссе по «Кандиду»/«Вертеру»): жанровое своеобразие философской повести и эпистолярного романа (цель 2). **3 сем.:** Контрольная работа (2 варианта): анализ поэтики и жанровых признаков (цель 2). **4 сем.:** Контрольная работа (варианты по	**1 сем.:** Экзамен (устный): вопросы 8–10, 12–18, 27–28, 32, 34 (жанры лирики, трагедии, комедии, романа) (цель 2). **2 сем.:** Экзамен (устный): вопросы 2, 7, 10, 12, 14–18, 21, 25–26 (жанры сонета, драмы, романа, поэмы) (цель 2). **3 сем.:** Экзамен (устный): вопросы 2, 4, 19, 23, 27–29 (жанры

		"Человеческой комедии", роман "Отец Горио" .2 Происхождение и характеристика древнегреческой лирики. Возникновение театра .2 Философия абсурда Альбера Камю ("Миф о Сизифе", "Посторонний") .2 Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" .2 Проблематика и поэтика поэмы Колриджа "Сказание о старом мореходе" .2 Творчество Ф.Кафки .3 Древнегреческая трагелия: Эсхил, Софокл, Еврипид .3 Уильям Шекспир "Король Лир" .3 "Улисс" Дж.Джойса .3 Поэтика романа Гюго "Собор Парижской Богоматери" .3 Драма абсурда С. Беккета "В ожидании Годо" .3 Поэтика романа Г.Флобера "Госпожа Бовари" .4 "Цветы зла" Бодлера. Французский символизм: Верлен, Рембо, Малларме .4 Драма абсурда: пьесы Э. Ионеско .4 Творчество Ф.Г. Лорки .4 Страшные новеллы Э.По .4 Древнегреческая комедия и проза. Искусство красноречия .4 Мигель де Сервантес "Дон Кихот" .5 Александрийская поэзия. Римская литература: Вергилий "Энеида" .5 Педро Кальдерон "Жизнь есть сон" .5 Новеллы П.Мериме .5 "Маленький принц" А.Сент-Экзюпери .5 Новый роман: Натали Саррот .5 Реализм Диккенса. Оливер Твист и превратности его судьбы .6 Жанр Расин "Федра" .6 Натурализм в европейской литературе. Творчество Золя. Новеллы Мопассана .6 Поэмы Байрона .6 "Старик и море" Э. Хемингуэя .6 Классическая римская литература: Катулл, Гораций, Овидий, речи Цицерона .6 Новый роман: А. Роб-Грийе .7 Вольтер "Кандид или Оптимизм" .7 Постэкзистенциализм: роман К. Воннегута "Бойня номер пять" .7 Творчество Оскара Уайльда. "Портрет Дориана Грея", "Саломея" .7 Роман-антиутопия .7 Книга Г.Торо "Уолден,или Жизнь в лесу" .7 Послеклассическая римская литература: Федр, Марциал, Ювенал. .8 Драмы О'Нила .8	Флоберу/Бодлеру): жанр романа и лирического цикла (цель 2). **5 сем.:** Контрольная работа «Проза Ф. Кафки»: жанр новеллы и романа (цель 2).	романтической поэмы, новеллы, исторического романа) (цель 2). **4 сем.:** Экзамен (устный): вопросы 3, 6, 11–13, 25–28 (жанры романа, повести, драмы) (цель 2). **5 сем.:** Экзамен (устный): вопросы 2, 8, 14, 16–18, 22 (жанры романа, притчи, эпического театра, антивоенного романа) (цель 2). **6 сем.:** Экзамен (тест, 60 вопр.): вопросы 11–18, 50–59 (театр абсурда, новый роман, жанровые признаки) (цель 2).

		Новая европейская драма. "Пер Гюнт" Ибсена. "Синяя птица" Метерлинк .8 Творчество Апулея, "Золотой осел". "Сатирикон" Петрония .8 Американская поэзия романтизма. У.Уитмен, Э.Дикинсон .8 Л. Стерн "Сентиментальное путешествие по Франции и Италии" .9 Французская поэзия .9 Ф. Шиллер "Разбойники" .9 Роман Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит" .9 Творчество Марка Твена .9 Литература раннего европейского средневековья: скандинавский, англосаксонский и кельтский эпос		
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1. Умеет осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	.1 Экзистенциалисткие мотивы в пьесе Ж.-П. Сартра "Мухи" .1 Социокультурная ситуация в Европе первой половины 20 века. Модернизм Дидактическая единица: Зарубежная литература эпохи Возрождения, 17 и 18 веков .1 Данте Алигьери "Божественная комедия" .1 Поэтика новеллы Гофмана "Золотой горшок" .1 Древнегреческая мифология. Гомер "Илиада", "Одиссея" .1 Формирование реализма. Стендаль, "Красное и черное", "Ванина Ванини" .2 Происхождение и характеристика древнегреческой лирики. Возникновение театра .2 Бальзак, композиция "Человеческой комедии", роман "Отец Горио" .2 Творчество Ф.Кафки .2 Философия абсурда Альбера Камю ("Миф о Сизифе", "Посторонний") .2 Проблематика и поэтика поэмы Колриджа "Сказание о старом мореходе" .2 Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" .3 Драма абсурда С. Беккета "В ожидании Годо" .3 Древнегреческая трагелия: Эсхил, Софокл, Еврипид .3 Уильям Шекспир "Король Лир" .3 Поэтика романа Г.Флобера "Госпожа Бовари" .3 "Улисс" Дж.Джойса .3 Поэтика романа Гюго "Собор Парижской Богоматери" .4	**1 сем.:** Контрольная работа (варианты 1–3): применение терминологического аппарата при анализе античного текста (цель 3). **2 сем.:** Контрольная работа (эссе): применение терминов при анализе жанровой структуры (цель 3). **3 сем.:** Контрольная работа (2 варианта): использование терминов (образная система, тропы) (цель 3). **4 сем.:** Контрольная работа (5 заданий): применение терминов при анализе поэтики романа и лирики (цель 3). **5 сем.:** Контрольная работа «Проза Ф. Кафки»: использование терминов (абсурд, подтекст) (цель 3). **6 сем.:** Реферат (темы 3, 4, 7, 8, 10–13, 15, 16): применение терминологического аппарата курса (цель 3).	**1 сем.:** Экзамен (устный): 3-й вопрос (практическое задание) — анализ фрагмента, вопросы 5–7, 11–12, 23, 32 (владение терминологией) (цель 3). **2 сем.:** Экзамен (устный): 3-й вопрос — анализ стихотворения, вопросы 3–4, 7–8, 11, 13, 26 (цель 3). **3 сем.:** Экзамен (устный): 3-й вопрос — анализ текста, вопросы 4–6, 8, 10–12, 19 (цель 3). **4 сем.:** Экзамен (устный): 3-й вопрос — анализ текста, вопросы 5–6, 10, 12, 18, 25–26 (цель 3). **5 сем.:** Экзамен (устный): 3-й вопрос — анализ фрагмента, вопросы 2, 4–5, 7–8, 14, 20 (цель 3). **6 сем.:** Экзамен (тест, 60 вопр.): вопросы 28–32, 35–36, 42, 44–46, 51, 53–56 (владение теорией) (цель 3).

		"Цветы зла" Бодлера. Французский символизм: Верлен, Рембо, Малларме .4 Страшные новеллы Э.По .4 Древнегреческая комедия и проза. Искусство красноречия .4 Творчество Ф.Г. Лорки .4 Мигель де Сервантес "Дон Кихот" .4 Драма абсурда: пьесы Э. Ионеско .5 Новый роман: Натали Саррот .5 Реализм Диккенса. Оливер Твист и превратности его судьбы .5 Новеллы П.Мериме .5 Педро Кальдерон "Жизнь есть сон" .5 Александрийская поэзия. Римская литература: Вергилий "Энеида" .5 "Маленький принц" А.Сент-Экзюпери .6 Поэмы Байрона .6 Натурализм в европейской литературе. Творчество Золя. Новеллы Мопассана .6 Жанр Расин "Федра" .6 Новый роман: А. Роб-Грийе .6 Классическая римская литература: Катулл, Гораций, Овидий, речи Цицерона .6 "Старик и море" Э. Хемингуэя .7 Книга Г.Торо "Уолден,или Жизнь в лесу" .7 Творчество Оскара Уайльда. "Портрет Дориана Грея", "Саломея" .7 Вольтер "Кандид или Оптимизм" .7 Постэкзистенциализм: роман К. Воннегута "Бойня номер пять" .7 Послеклассическая римская литература: Федр, Марциал, Ювенал. .7 Роман-антиутопия .8 Творчество Апулея, "Золотой осел". "Сатирикон" Петрония .8 Американская поэзия романтизма. У.Уитмен, Э.Дикинсон .8 Новая европейская драма. "Пер Гюнт" Ибсена. "Синяя птица" Метерлинк .8 Л. Стерн "Сентиментальное путешествие по Франции и Италии" .8 Драмы О'Нила .9 Ф. Шиллер "Разбойники" .9 Французская поэзия .9 Творчество Марка Твена .9 Литература раннего европейского средневековья: скандинавский, англосаксонский и кельтский эпос .9 Роман Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит"		

2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций проверяются при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины, указанных в таблице раздела 1.

В 1 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнениюконтрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 2 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнениюконтрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 3 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнениюконтрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнениюконтрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнениюконтрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 6 семестре обязательным этапом текущей аттестации является реферат. Требования к выполнению реферата, состав и правила оценки сформулированы в паспорте реферата.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводитсяв 1 семестре - в форме экзамена, в 2 семестре - в форме экзамена, в 3 семестре - в форме экзамена, в 4 семестре - в форме экзамена, в 5 семестре - в форме экзамена, в 6 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенций ОПК-3, ОПК-4 и соотнесенных с ними индикаторов (см. таблицу раздела 1).

2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций (ОПК-3, ОПК-4), проверяются при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины, указанных в таблице раздела 1.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в форме экзамена в 1–6 семестрах. Экзамен проводится в устной форме по билетам, содержащим два вопроса, каждый из которых требует развернутого ответа с пояснениями и обоснованием излагаемого материала. Билет формируется из приведенного в Паспорте экзамена списка вопросов, позволяющих оценить результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

Специфика проведения экзамена по семестрам:

- **1 семестр (Античность и Средние века):** Билет состоит из двух теоретических вопросов (первый — из диапазона 1–18, второй — из диапазона 19–36) и третьего задания в виде теста, включающего 5 тестовых заданий. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы, а также вопросы, направленные на проверку знания художественных текстов. Для студентов, набравших в семестре 50 и более баллов, возможна форма защиты проекта с компьютерной презентацией.
- **2 семестр (XV–XVIII вв.):** Билет состоит из двух теоретических вопросов (по немецкой,

французской, английской, испанской литературе) и третьего практического задания (анализ фрагмента художественного текста).

- **3 семестр (Первая половина XIX в.):** Билет состоит из двух теоретических вопросов (по французской литературе и по английской, немецкой или американской литературе) и третьего практического задания (анализ фрагмента художественного текста).
- **4 семестр (Вторая половина XIX в.):** Билет состоит из двух теоретических вопросов (по авторам 1850–1870 гг. и по авторам 1870–1900 гг.) и третьего практического задания (анализ фрагмента или целого художественного текста).
- **5 семестр (Первая половина XX в.):** Билет формируется по принципу: первый вопрос — обзорный (по крупным темам/направлениям), второй вопрос — по конкретному произведению, третий вопрос — практическое задание (анализ фрагмента с характеристикой психологизма, стиля, хронотопа и т.д.).
- **6 семестр (Вторая половина XX в.):** Экзамен проводится в форме письменного тестирования с использованием электронной информационно-образовательной среды НГТУ. Тест состоит из 60 вопросов различного вида и охватывает всё содержание дисциплины за семестр.

Общие правила выставления оценок текущей и промежуточной аттестации по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе дисциплины.

На основании критериев, приведенных в п. 3,осуществляется оценка уровней достигнутых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижениякомпетенцийОПК-3, ОПК-4, закрепленныхза дисциплиной.

3. Общая характеристика уровней результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Продвинутый. Теоретическое содержание курса освоено полностью. Студент демонстрирует систематическое и глубокое понимание учебного материала, свободно владеет литературоведческой терминологией, способен к самостоятельному анализу художественного текста и сравнительному анализу произведений разных эпох и направлений. Сформированы необходимые навыки практической работы. Все учебные задания, предусмотренные программой обучения (контрольные работы, рефераты, устные ответы, тесты), выполнены качественно, без замечаний. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящим в диапазон продвинутого уровня:

- Устный экзамен (1–5 сем.): 31–40 баллов (или 35–40 баллов в зависимости от специфики паспорта семестра).
- Письменный тест (6 сем.): 35–40 баллов.

Базовый. Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Студент формулирует основные понятия, дает характеристику литературных процессов и произведений, проводит анализ текстов, но допускает несущественные ошибки или неточности в фактологии. Навыки практической работы сформированы на базовом уровне. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с небольшими погрешностями. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах базового уровня:

- Устный экзамен (1–5 сем.): 21–30 баллов (или 27–34 балла в зависимости от специфики паспорта семестра).

- Письменный тест (6 сем.): 27–34 балла.

Пороговый. Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. Студент дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, знает немногие художественные произведения. При выполнении практических заданий (анализ текста) допускает непринципиальные ошибки. Некоторые практические навыки работы сформированы с пробелами. Учебные задания выполнялись с ошибками, исправленными под руководством преподавателя. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах порогового уровня:

- Устный экзамен (1–5 сем.): 11–20 баллов (или 20–26 баллов в зависимости от специфики паспорта семестра).

- Письменный тест (6 сем.): 20–26 баллов.

Ниже порогового. Теоретическое содержание курса освоено фрагментарно. Студент не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, не читал произведения из списка обязательной художественной литературы, при выполнении практических заданий допускает принципиальные ошибки. Необходимые навыки практической работы сформированы минимально. Большинство учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящих в диапазон ниже порогового уровня:

- Устный экзамен (1–5 сем.): менее 11 баллов (или менее 20 баллов в зависимости от семестра).

- Письменный тест (6 сем.): менее 20 баллов.